

- 15 APROXIMACIÓN A UN ARTISTA
- 29 VANGUARDIAS HISTÓRICAS
- | | |
|----------------------------------|---|
| Artes escénicas | <i>De la pintura rupestre al ciberespacio</i> |
| Simbolismo. Expresionismo | <i>Ambiciones de trascendencia</i> |
| Dadaísmo. Surrealismo | <i>Entre la rebeldía y el onirismo</i> |
| Teatro del absurdo | <i>La paradoja del sinsentido</i> |
- 55 CREADORES ESCÉNICOS: 'poéticas' / visionarios
- POÉTICAS
- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| Constantin Stanislavski | <i>Métabo</i> |
| Antonin Artaud | <i>Teatro de la crueldad</i> |
| Bertolt Brecht | <i>Teatro épico</i> |
| Peter Brook | <i>Espacio vacío</i> |
- VISIONARIOS
- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| Alfred Jarry | <i>Revolución burguesa</i> |
| Adolph Appia | <i>Diseño escenográfico</i> |
| Edward Gordon Craig | <i>Utopía tridimensional</i> |
| Oscar Schlemmer | <i>Bauhaus</i> |
| Vsevolod Meyerhold | <i>Biomecánica</i> |
| Erwin Piscator | <i>Montaje multimedia</i> |
- 75 CREADORES ESCÉNICOS: contemporáneos / maestros
- CONTEMPORÁNEOS
- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| Samuel Beckett | <i>Silencio absurdo</i> |
| Tadeusz Kantor | <i>Plástica de la muerte</i> |
- MAESTROS
- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| Martha Graham | <i>Pionera de la modernidad</i> |
| Merce Cunningham | <i>Danza de vanguardia</i> |
- 85 CLAVES ESTÉTICAS
- | | |
|------------------------|---|
| Experimentación | <i>Formalismo, abstracción, terapia</i>
<i>Teatro-danza, performance</i> |
|------------------------|---|

	Posmodernidad	<i>Arquitectura fragmentaria</i>
	Multimedia. Interdisciplinar	<i>Tecnologías híbridas</i>
	Multicultural. Ecológico	<i>Sueño global</i>
	Oriental	<i>Exótica armonía</i>
117	DISCIPLINAS ARTÍSTICAS	
	Obra escénica	<i>Lentitud, vacío, silencio</i> <i>Tableaux vivants, ópera</i>
	Obra audiovisual	<i>Theatre of images</i>
	Obra plástica	<i>Conceptual, minimalista</i> <i>Máscaras tridimensionales, objetos que hablan, espacios de luz</i>
153	PROCESO DE CREACIÓN	
	Técnicas escénicas	<i>Libro pictórico</i>
	Voz. Sonido	<i>Silencio audible</i>
	Texto. Composición	<i>Libertad expresiva</i>
	Interpretación. Movimiento	<i>Figuras en el espacio</i>
	Iluminación. Vestuario	<i>Seres de otro mundo</i>
	Espacio. Tiempo	<i>Dimensiones para teatrales</i>
	Puesta en escena	<i>Sublime integración</i>
	Teatro total	<i>Wagner contemporáneo</i>
185	ANOTACIONES ANTROPOLÓGICAS	
	Arte del exilio	<i>Búsquedas interminables</i>
	Arte mítico	<i>Un viaje sin solución</i>
197	ANOTACIONES ESTÉTICAS	
	Arte escénico planetario	<i>¿Reflexiones finales?</i>
207	BIBLIOGRAFÍA GENERAL	
214	BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA	
220	CENTROS DE ESTUDIO	
222	NOTAS BIBLIOGRÁFICAS	